

IN PARADISUM
présente

LES PÊCHEURS DE PERLES

Georges Bizet

livret d'E.Cormon & M.Carré



Note d'intention

De tout temps les humains se sont réunis pour faire de la musique et se raconter des histoires. Depuis toujours les mythes, les légendes, les destins et les histoires d'amour ont captivés et réjoui les êtres. L'opéra est une de ces façons de se tenir ensemble et à travers les délices de la musique et du soir: de rire, pleurer et réfléchir.

Dans "Les pêcheurs de perles " de Bizet, les personnages de l'histoire sont confrontés aux traditions: la crainte des caprices de la mer exige qu'on en appelle aux dieux pour protéger les pêcheurs. Pour intercéder auprès des forces qui les dépassent il faut un être pur. Mais cette pureté, impossible, conduit au parjure.

Zurga et Nadir pour ne pas briser leur amitié ont fait un serment: aucun n'aimera une femme dont ils sont tous deux amoureux. Cette femme, Leïla, est consacrée à Brahmā. Zurga est devenu le roi des pêcheurs et Nadir un coureur des bois tout les oppose désormais si ce n'est le souvenir de leur amitié.

Quand Nadir revoit Leïla, venue bénir la saison des perles rien ne peut l'empêcher de la rejoindre.

Surpris et dénoncés par un prêtre ils sont emprisonnés et condamnés par les lois que doit aussi observer le roi.

Autant pour Leïla et Nadir il est cruel de ne pouvoir s'aimer, autant pour Zurga il est pénible de condamner celle dont il est amoureux et celui dont il est jaloux; son ami.

La musique et l'histoire nous racontent comment la tradition, quand elle est inhumaine, doit être dépassée, sublimée par l'humanité. Quand on condamne quelqu'un qui jadis vous a sauvé, alors, à tous prix, il faut se dédire.

En ces temps d'incertitudes quant aux bouleversements d'un monde qu'on croyait connaître, qui nous paraissait l'abondance et qui s'avère être du gaspillage, qui nous paraissait familier et qui en s'ouvrant nous paraît étranger, où nous semblions forts et qui nous laisse impuissants, ce petit conte nous tend un miroir.

Alors avec une jeune distribution enthousiaste nous allons interpréter le répertoire d'une manière fraîche. Alors nous allons faire un spectacle.

Un soir d'été nous serons réunis pour chanter, danser et penser. Et nous le ferons ici, maintenant. Avec l'aide des acteurs culturels et économiques locaux à la salle de la Madeleine où nous rallumerons la flamme. Nous ne laisserons derrière nous que des rêves, pas de déchets. Et dans ces rêves, un peu plus de liberté, un peu plus d'humanité...de l'amour aussi sans doute.

Lionel Lesire

Résumé

Sur l'île de Ceylan, deux amis épris de la même femme, prêtent serment de ne pas la séduire. La trahison de l'un deux brisera cette amitié et grandira l'autre par son pardon et son sacrifice.

Acte 1

Sur une plage de Ceylan, les pêcheurs de perles qui reviennent chaque année, prennent pour chef l'austère et intransigeant Zurga (baryton) qui évoque avec son ami le jeune et fougueux Nadir (ténor), la généreuse prêtresse Leïla (soprano) dont ils étaient autrefois amoureux. Afin de préserver leur amitié, chacun prêta serment de renoncer à cet amour.

Le prêtre Nourabad (basse) et Leïla, arrivent pour veiller sur les pêcheurs ; avant de rejoindre le temple, elle renouvelle son vœu de chasteté, au prix de la plus belle perle ou de la mort.

Elle chante des paroles sacrées et Nadir, qui reconnaît sa voix, décide de la rejoindre.

Acte 2

Alors que Nourabad lui rappelle son serment, Leïla raconte au prêtre comment, autrefois, elle risqua sa vie pour un étranger, qui, en remerciement lui offrit un collier (chaîne) qu'elle a gardé. Restée seule, elle est rejointe par Nadir, avant que Nourabad ne les découvre et les dénonce à Zurga qui, fou de jalousie, les condamne à la mort.

Acte 3

Zurga, rongé de remords, médite quand Leïla surgit pour lui offrir sa vie contre la grâce de Nadir, ce qui ranime la jalousie de Zurga qui renonce à toute clémence. A l'heure de son exécution, elle lui confie le collier dans lequel Zurga reconnaît le gage confié autrefois à celle qui lui a sauvé la vie. Magnanime et reconnaissant il sauve les deux amants et couvre leur fuite en allumant un incendie.

Distribution

Direction artistique : Désirée Pannetier (choeur), Emmanuel Descol (orchestre)

Mise en scène : Lionel Lesire

Assistante mise en scène : Patricia Gauvain

Cheffes de chant : Marie-Louise Tocco, Sandrine Florenty

Leïla : Clara Guillon

Nadir : Maxime Jermann

Zurga : Pierre Le Tallec

Nourabad : Eddy Lukau

Lumières et régie : Oleg Olenichev et Matthias Pungier

Choeur

Soprano : Cécile Thébaud, Graziella Roger, Juliette Leguérinel, Clémentine Huchet, Selma Barouni, Clémence Lengagne, Morgane Schimia

Alto : Laura Filly, Rachel Sebaï, Léna Thominaux-Le-Galloudec, Pauline Guignard, Agathe Barbin, Aude Madec

Ténor : Gwenaël Béranger, Martin Le Boudier, Romain Torre, Minh Duc Le, Nathaniel Drans, Celian Pollet, Pierre-Edouard Notte-Forzy

Basses : Guillaume Morel, Antoine Maston, Yann Giroit, Elouen Garcia, Yanis Dy, Benjamin Souriau-Wysrkowski

Distribution

Arrangement : Victor Pinçon

Copistes : Nathaniel, Nour, Stan, Antoine, Pauline et Manu

Orchestre :

Violons : Louisanne Piguel, Eléna Philouze, Matthieu Durrheimer, Antoine Colin, Claire Van Rhijn, Nine Agneray, Vivien Michel, Emeline Martinez

Altos : Karin Szawroski, Samuel Wijnbergen, Tom Dufour

Violoncelles : Virginie Bédrine, Arina Delzers

Contrebasse : Victor Pinçon

Flûte traversière : Nour Trottier

Hautbois : Yukihiro Ikeda

Clarinette : Stanislas Chomel

Basson : Philippe David

Cor : Clément Roudier

Trompette : Armand Météreau

Trombone : Tristan Pierrepont

Harpe : Pauline Elkaim

Percussions : Alan Roussel, Camille Labattut

Bénévoles

Costumes et décors : Lionel Lesire

Couturières

Aurore Labattut et ses petites mains Denise Garot, Odile Lepec, Maryvonne Hureau, Paule Fournier, Sylvie Zipfel, Pauléonie

Construction décors

Gaby Hureau, Stéphane Mauboussin, Denis Labattut, Paul Darelant

Cuisine

Chantal Marcadé et Antoine Maston et leur équipe de choc : Denis, Hélène, Daniel, Christiane, Sandrine, Marie-Noëlle, Denise, Philippe, Marie-Claire, Jean-Yves, Rose, Sophie, Nicolas G, Sylvie, Odile, Chantal G, Stéphane, Anne-Marie, Cécile, Nicolas, Eddie

Hébergeurs

Nathaniel pour la gestion générale et tous les hôtes qui acceptent de recevoir notre équipe :

Pierre-Edouard et Christian, Maire-Noëlle, Christine, Chantal, Annick, Barbara, Denise, Henri, Marc, Noëlle et Jean-Yves, Sandrine, Jean-Claude, Patricia, Madeleine, Cécile, Guillaume, Béatrice, Valérie, Gaby et Maryvonne, Nicolas, Thierry

Equipe d'accueil :

Denis, Anne, Marie-Noëlle, Chantal, Emma, Stéphane, Cécile, Aurore, Jean-Yves, Nicolas, Noëlle, Maryse, Pauléonie, Fabienne, Jean-Claude, Jean-Pierre, Gaby

Partenaires et remerciements

La mairie de Port-Brillet

Laval Agglomération

Le conservatoire de Laval Agglomération (pôles Loiron et Laval)

Le Fond de Développement de la Vie Associative - Julien Ouvrard

Le Crédit Mutuel de Port-Brillet

La MFR La Futaie

Le SCL pour le prêt du matériel

Le Brillet-Pontin

Alain Chauvel pour la mise à disposition des pianos

Les producteurs locaux :

- Les jardins Bourgonnais - Eienne Frantz (Bourgon)
- Les jardins de l'atelier - Damien Renard (La Brulatte)
- Alexis Rudent (Bourgon)
- Georges De Sousa (Le Genest Saint Isle)
- Safarine - Samuel Chatelier (Launay-Villiers)

Magali et l'équipe des agents municipaux, Laurent pour l'installation électrique, les élus et les adjoints de la mairie de Port-Brillet pour leur soutien sans faille.

Un très grand merci à toutes les personnes, artistes, bénévoles techniques, organisation, costumes, décors, soutiens financiers ou techniques qui ont donné de leur temps pour faire vivre ce projet fou, et il y en a un très grand nombre !

Un merci particulier à Chantal, Denis, Aurore et Nathaniel qui ont porté une grande partie de l'organisation.

Et bien sûr à tout le public venu nous soutenir !

Vive le spectacle vivant !

Merci !

Les prochains rendez-vous

Requiem de Fauré

1er novembre, à l'église d'Ernée

2 novembre à la basilique d'Evron

3 novembre à la cathédrale de Laval